

# 专业学位授权点建设年度报告

## (2022 年)

学位授予单位

名称：南京信息工程大学

代码：10300

授权学科  
(类别)

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐ 博 士

☒ 硕 士

2023 年 2 月 20 日

## 一、目标与标准

### 1.1 培养目标

南京信息工程大学艺术硕士专业学位（MFA），包括艺术设计、美术、广播电视三个领域，地处国家现代化建设大局和全方位开放格局中具有举足轻重战略地位的长三角地区，依托气象行业及江浙沪区域资源优势，立足自身办学传统与特色，根据各领域方向特点，确定人才培养培养目标如下：

（1）艺术设计领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，注重与社会需求对接，依托南京信息工程大学行业优势资源，积极融入长江经济带、长三角区域经济一体化发展，培养掌握环境艺术设计、数字媒体艺术设计基本理论与实践技能，具有良好职业道德、系统专业知识、较高综合素养和较强艺术理解力、表现力与创造力，能够胜任该领域艺术设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备跨专业实践及自主创新创业能力的高层次、应用型、复合型艺术设计专业人才。

（2）美术领域：结合长三角地区对美术教育高端人才的实际需求，注重将江苏优秀传统文化精神灌注于人才培养过程，训练学生以美术作品反映社会及文化变迁的艺术表达和创新能力，强调将现实主义创作精神融入人才培养过程，培养掌握美术理论与创作技能，具有较高艺术审美能力和较强艺术理解力、表现力与高水平创新能力，满足中小学艺术教育、美术教育机构、政府部门、文化企事业单位需求的高层次、应用型、复合型美术专业人才。

（3）广播电视领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，注重与社会需求对接，依托南京信息工程大学行业优势资源，积极融入长三角区域经济发展，培养具有良好职业道德，系统掌握动画、影视编导及播音主持专业理论知识，熟练掌握新媒体艺术实践创作技术、新闻播报技巧以及广播电视艺术创作创新能力，满足文化创意产业发展、气象科普、行业企事业单位需求的高层次、应用型、复合型广播电视专业人才。

1.2 学位标准（符合本专业学科特点，与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准的制定及执行情况）

结合研究生教育专业学位注重培养学生实践创新能力里的特色，结合我校“双一流”大学平台优势，明确人才培养服务社会产业需求目标，根据《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》（2020年修订）《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》等指导性文件，本学位点相继制定了《南京信息工程大学博士、硕士学位授予工作细则（修订）》《艺术（专业学位）硕士研究生申请学位研究成果要求》《艺术硕士毕业展演管理暂行办法》等艺术硕士专业学位标准的系列

文件，对本专业学位点的课程设置、专业实践能力展示、毕业论文写作和研究创新能力等方面做出明确规定，严格把关，确保学位授予质量。具体包括：

（1）课程学分要求：艺术硕士专业学位课程总学分不少于 50 学分，实践类课程学分应不少于总学分的 60%。实践类课程应由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 20-30%左右。具体学分安排：必修课中公共课不少于 8 学分，专业必修课程一般不少于 34 学分。其中，实践类课程一般不少于 30 学分，含开放性实践课程 6-10 学分；选修课程一般不少于 8 学分。各领域方向研究生需进入实践教学基地实习时间不少于半年。

（2）专业实践能力展示要求：由学院组织进行艺术硕士毕业展演创作展览，专业学位申请者应自行制作展品并布展，作品展演成绩计入艺术硕士毕业总评成绩（4 学分）。展品展示应在艺术硕士论文答辩前完成。根据各领域方向特点，分别制定展演评分细则。

（3）毕业论文要求：学位论文必须在导师指导下由研究生本人独立完成。学位论文水平必须达到国家学位条例对硕士论文的要求。论文要求具有一定的理论意义和实践价值，能够表明作者在本学科掌握基础理论和系统的专业知识，具有独立从事科学研究工作的能力。学位论文应符合国内学术界通行的学术规范。

（4）研究成果要求：申请者在本专业学术期刊上以第一作者，或者导师一作、学生二作至少发表 1 篇学术论文。同时，还需在学科竞赛获奖、专利成果授权、著作教材编写、作品展览、作品转化、智库报告获批示、创新项目、荣誉称号等方面，任选 1 项完成。

我校艺术硕士专业学位点于 2018 年通过教育部学位授权点专项评估，严格按照上述标准要求执行。自 2015 年首批硕士研究生入学至今，已毕业专业学位研究生 138 名，均达到以上标准并获得专业硕士学位。

## **二、基本条件**

### **2.1 培养特色（本学位点的主要培养特色简介）**

（1）制度健全彰显办学实力。围绕人才培养，学校和学院制订了严谨、细致的规章制度，贯穿招生、录取、培养、毕业、就业等各环节，带来工作效率和人才培养质量的全面提升；同时为了提高学生的创新创业能力，学校利用行业、社会资源为学生搭建校内外实践实习基地、各种展演平台、名师讲座等，保障人才培养质量。自 2015 年我校招收艺术硕士以来，报名人数和招生质量不断上升，其中外校生源比例逐年扩大，报名录取比例在 6:1 左右，生源质量逐年提高。

(2) 校内导师科研创新能力强。本领域校内导师博士率较高，科研能力强，教师主持国家社科基金、国家艺术基金、国家自然科学基金、等国家及教育部、文旅部、江苏省、安徽省、湖北省等省部级科研教学项目 80 余项，获得省部级教学成果奖、社科成果奖、教材培育奖 6 项，出版国家级“十二五”规划教材、学术专著等 20 余部，在《文艺研究》《民族艺术》《美术》《装饰》《美术与设计》等发表论文作品 330 余篇幅，入选全国美展、全国青年美展及省部级以上专业展览百余次。教师社会兼职领域广，既有教育部教指委、全国艺术专业学位研究生教指委专家委员，也有江苏省工艺美术行业协会理事等，所承担国家级、省部级科研项目，及行业委托项目 50 余项，依托项目进行研究生的实践教学。

(3) 协同培养层次高。本学位点人才培养坚持校内导师与校外实践导师联合协同培养的政策，所聘校外实践导师主要是气象影视、气象科普、城乡环境、文化传媒等行业中极富声望的专家学者，如中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山以及刘波、张兴来、金田、唐强、谢清峰、栾剑、万立新、李中秋、黄孝仕、姚锦烽、张勇、权磊、陈钻、王海波、崔进、顾平、石玉明、李亮、胡一哲、刘炜、田勇、陈阿雄、李浩年、杨晨、白美霞、陈恂、刘宏庆、侯立斌、朱沉浮、张昕哲、周扬、石玉明、李少华、那千千、杨金艳、刘懿、刘日出、张志刚、陈龙、孙荣康等。实践基地包括中国气象局气象宣传与科普中心，江苏省气象影视中心等，CCTV 中国影响力影视广告行业十大影响力牌企业。依托江苏优秀文化资源，发挥江苏省国画院、江苏省美术馆，以及我校中国雕塑院见山园创作基地、吴为山教授雕塑作品陈列馆等各类学术平台优势。将实习实践课程与实践基地紧密联系，提升学生实践创新、创作能力。

(4) 教书育人特色鲜明。本学位点研究生培养坚持“以展赛促教学”，将专业展赛纳入实际教学过程中，以赛代练；坚持“跨界融合”，搭建传统文化与当代艺术互融，艺术与科技交叉，课程思政和创新创业并举的课程教学体系；坚持“校内外资源互补”，建立校内导师课程考核和校外导师社会实践考评的研究生教育质量保证体系和学位质量监控体系；积极拓展“国际合作办学”优势，签署了与英国利兹大学合作协议。

(5) 精准应对社会需求。对接气象行业特色，服务长三角地区产业发展，突显学科优势，为中国气象事业和区域文化创意产业培养高层次、应用型、复合型艺术专业人才，取得了较好的社会成效，提升了社会影响力和美誉度。

## 2.2 师资队伍(骨干教师及师资队伍规模、结构情况,包括专任教师及行业教师情况)

(1) 现有教职工 70 人，其中教授 13 人，副教授 22 人，硕士研究生导师 35 人，100% 具有博士或硕士学位；

(2)教师队伍中有国家重点人才计划特聘教授、教育部高等学校教学指导委员会委员、全国学位研究生教育指导委员会委员、中国美术家协会会员，省政府决策咨询专家、省级教学名师、青蓝工程优秀青年骨干教师、双创博士等各类专家人才 18 人次。聘请中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山以及刘波、张兴来、金田、唐强、谢清峰、栾剑、万立新、李中秋、黄孝仕、姚锦烽等行业及研究生实践导师 50 余人。师资队伍学缘、年龄、职称结构合理，教学科研协同发展。

### 2.3 科学研究（本学位点近 5 年已完成的主要应用性科研成果或科研项目情况）

近年来，本学位点科研成果数量质量全面提升。近五年，本学位点新增国家社科基金后期资助项目“城市群景观系统生态‘双修’研究（19FYSB037）”、国家艺术基金人才培养项目“大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养”等国家级和省部级以上科研项目 20 余项；专著、教材 14 部；在 SCI、SSCI、CSSCI 及中文核心等期刊发表论文 280 余篇。

代表性论文、作品					
序号	名称	作者	刊物名称	发表时间	刊物级别
1	Power, freedom, and privacy on a discipline-and-control Facebook, and the implications for internet governance	张可明	IEEE Transactions on Professional Communication	2022 年 11 月	SSCI
2	长征题材美术创作：丹青抒写壮丽史诗	刘凯	解放军报	2022 年 10 月	重要报刊理论版
3	我国极限运动纪录片建构国家形象的策略	高明珍	电视研究	2022 年 7 月	CSSCI
4	昆剧红色革命题材的当代书写——评现代昆剧《瞿秋白》	韩郁涛、卢鑫鑫	四川戏剧	2022 年 11 月	核心期刊

5	The Image of Modern Urban Women in Early Chinese Female Films	初清华	American Journal of Economics and Sociology	2022 年 1 月	CSSCI
6	影像逻辑：巴迪欧电影美学的“提纯”	杨浩	电影文学	2022 年 1 月	核心期刊
7	尹欣、陈瑶瓷器设计	尹欣、陈瑶	文艺研究	2022 年 12 月	CSSCI
8	插画	高明珍、周文玲	文艺研究	2022 年 11 月	CSSCI
9	刘凯书法艺术作品	刘凯	世界政治经济论坛	2022 年 9 月	CSSCI
10	摄影作品	韩郁涛	科技进步与对策	2022 年 3 月	CSSCI
11	杨浩美术作品	杨浩	电影文学	2022 年 3 月	核心期刊
12	高明珍作品	高明珍	当代电影	2022 年 1 月	核心期刊
13	马兰茜摄影作品	马兰茜	科技进步与对策	2022 年 1 月	CSSCI
14	王少雄国画	王少雄	科技进步与对策	2022 年 1 月	CSSCI
15	影像逻辑：巴迪欧电影美学的提纯	杨浩	电影文学	2022 年 1 月	核心期刊
16	以行业为导向的新闻传播教育创新路径	杨飞飞	青年记者	2021 年 9 月	核心期刊
17	山西宋辽金时期佛教壁画叙事背景的本土化呈现——以高平开化寺、繁峙岩山寺壁画为例	任济东	南京艺术学院学报 (美术与设计)	2021 年 7 月	CSSCI
18	Denigrating Images of Migrant Workers in Two Chinese Soap Operas	初清华	The American Journal of Economics and Sociology	2021 年 5 月	SSCI

19	韩郁涛作品	韩郁涛	科技进步与对策	2021 年 12 月	CSSCI
20	杨飞飞油画	杨飞飞	文艺研究	2021 年 11 月	CSSCI
21	论中国电视剧符号学的理论建构 及其功能意义	朱言坤	江西师范大学学报 (哲学社会科学 版)	2021 年 3 月	CSSCI
22	绘本插画衬景营构与角色的关系	樊心若	南京艺术学院学报	2021 年 5 月	CSSCI
23	刘凯书法作品	刘凯	社会科学战线	2021 年 9 月	CSSCI
24	杨飞飞油画	杨飞飞	文艺研究	2021 年 8 月	CSSCI
25	谭鸿遐中国画	谭鸿遐	文艺研究	2021 年 8 月	CSSCI
26	马克思主义艺术社会史：一种跨学 科艺术史研究的可能模式	文苑仲	艺术百家	2021 年 3 月	核心期刊
27	刘凯书法作品	刘凯	世界经济与政治论 坛	2021 年 7 月	CSSCI
28	刚劲雄强与崇高永恒 ——叶毓山的 长征主题雕塑	刘丰果	美术观察	2021 年 7 月	核心期刊
29	传统与现代的碰撞 ——评许建康 的水墨肖像画	杨飞飞	美术观察	2021 年 7 月	核心期刊
30	人工智能时代室内空间环境的生 态设计探讨	梁家年	家具与室内装饰	2021 年 6 月	核心期刊
31	文苑仲作品	文苑仲	电影文学	2021 年 5 月	核心期刊
32	朱珠插画作品	朱珠	艺术百家	2021 年 3 月	核心期刊
33	文苑仲设计作品：服装店面设计	文苑仲	当代电影	2021 年 3 月	CSSCI
34	杨飞飞作品《春》	杨飞飞	当代电影	2021 年 3 月	CSSCI
35	谭鸿遐版画、壁画	谭鸿遐	文艺研究	2021 年 1 月	CSSCI

36	曹爱华国画作品	曹爱华	艺术百家	2020 年 12 月	CSSCI
37	虚拟三维视觉技术的园林景观仿真系统设计	马兰茜	现代电子技术	2020 年 12 月	核心期刊
38	科普的那些事	梁磊	艺术百家	2020 年 12 月	CSSCI
39	油画作品《蔷薇下的母女》《草地上的时光》	陈斌	艺术百家	2020 年 11 月	CSSCI
40	设计作品《公园景观》	李凤麒	当代电影	2020 年 11 月	CSSCI
41	设计作品《景观印象》	马兰茜	当代电影	2020 年 11 月	CSSCI
42	跨国婚恋生活的中国情结与中国想象——新世纪“跨国题材电视剧”研究	朱言坤	艺术百家	2020 年 11 月	CSSCI
43	论乔托阿雷纳礼拜堂壁画项目创作的现实依据	杨浩	艺术百家	2020 年 11 月	CSSCI
44	陶瓷碎片价值应用研究	刘辰燃	美术与设计（南京艺术学院学报）	2020 年 11 月	CSSCI
45	跨文化艺术之美的理论构建——评王一川《跨文化艺术美学》	刘辰燃	艺术百家	2020 年 11 月	CSSCI
46	油画风景写生创作与教学中的形式美研究	任济东	美术观察	2020 年 11 月	核心期刊
47	作品《碧水滩》《孤山》	梁洁梅	当代电影	2020 年 9 月	CSSCI
48	作品《巨石之下》《远方》	王岩岩	当代电影	2020 年 9 月	CSSCI
49	媒体融合视角下气象科普视频的创作方法	王少雄	青年记者	2020 年 5 月	核心期刊
50	南通蓝印花布古法印染工艺的现状与新生	尹欣	丝绸	2020 年 5 月	核心期刊
51	周越作品《时光的痕迹——苗寨》之一、之二	周越	中国高等教育	2020 年 9 月	CSSCI



52	榫卯结构数字交互体验展馆《织》 设计系列	高阳 夏堃	艺术百家	2020 年 11 月	CSSCI
53	曹爱华国画《水乡人家》《大雪归 溪山》	曹爱华	中国高等教育	2020 年 9 月	CSSCI
54	马兰茜设计作品	马兰茜	艺术百家	2020 年 9 月	CSSCI
55	重彩绘写运河情	谭鸿遐	美术	2020 年 9 月	CSSCI
56	民族传统文化基因的当代辩证之 思	梁洁梅	电影文学	2020 年 8 月	核心期刊
57	金陵瑞兽系列	宋玉	上海纺织科技	2020 年 7 月	核心期刊
58	基于人工智能的舰艇智能辅助决 策系统	何水静	舰船科学技术	2020 年 7 月	核心期刊
59	设计作品《疫线》《喷洒》	韩玉婷	电影文学	2020 年 7 月	核心期刊
60	杨飞飞设计作品	杨飞飞	电影文学	2020 年 6 月	核心期刊
61	李凤麒作品	李凤麒	当代电影	2020 年 6 月	CSSCI
62	文苑仲设计作品	文苑仲	艺术百家	2020 年 5 月	CSSCI
63	书法作品	刘凯	艺术百家	2020 年 5 月	CSSCI
64	漫威电影对立“身体图式”叙事美 学分析	高明珍	电影文学	2020 年 4 月	核心期刊
65	杨飞飞油画作品	杨飞飞	电影文学	2020 年 3 月	核心期刊
66	车焱森油画作品	车焱森	艺术百家	2020 年 3 月	CSSCI
67	袁权《设计作品》	袁权	艺术百家	2020 年 3 月	CSSCI
68	梁家年油画	梁家年	文艺研究	2020 年 2 月	CSSCI
69	杨飞飞《设计作品》	杨飞飞	艺术百家	2020 年 1 月	CSSCI
70	高原《设计作品》	高原	艺术百家	2020 年 1 月	CSSCI

71	油画作品	任济东	文艺研究	2020 年 1 月	CSSCI
72	传承与出新并行的艺术史进程 ——再论由宋入元的绘画史变迁 及其相关问题	刘凯	美术与设计	2019 年 12 月	CSSCI
73	詹姆斯当代艺术批评的方法建构 与目标设定	文苑仲	文艺争鸣	2019 年 2 月	CSSCI
74	《洛神赋图》与云水法的起源	姚珏	艺术百家	2019 年 1 月	CSSCI
75	敬请畅饮和离别之门	宋玉	上海纺织科技	2019 年 10 月	核心期刊
76	跌落	宋玉	上海纺织科技	2019 年 9 月	核心期刊
77	油画作品	梁家年	艺术百家	2019 年 8 月	CSSCI
78	理工科院校美术教育的多维价值	张元芝	黑龙江高教研究	2019 年 5 月	核心期刊
79	设计作品——T 恤	韩玉婷	艺术百家	2019 年 3 月	CSSCI
80	油画作品	车焱森	艺术百家	2019 年 2 月	CSSCI
81	仕女图	杨飞飞	艺术百家	2019 年 1 月	CSSCI
82	清代山水画程式化风格	朱孟武	新美术	2018 年 12 月	CSSCI
83	逸趣盎然——明代绘画的趣味风 格与文化意味	朱孟武	美术	2018 年 12 月	CSSCI
84	新时代数字媒体人才实践能力的 培养	孙姓	青年记者	2018 年 12 月	核心期刊
85	叙事性茶文化博物馆展示设计研 究	罗灵芝	福建茶叶	2018 年 12 月	核心期刊
86	视知觉理论下的肌理语言在茶馆 室内设计中的表现	罗灵芝	福建茶叶	2018 年 11 月	核心期刊
87	西维亚·乔迈银幕动画：法国动画 电影的现实指涉与人文蕴藉	宋玉	电影评介	2018 年 11 月	核心期刊

88	明清古村落的审美解读与价值探析---以太行山、黄山古村落为例	任济东	南京艺术学院学报-美术与设计	2018 年 10 月	CSSCI
89	用创新理论引领文化产业新发展	梁磊	人民论坛	2018 年 10 月	核心期刊
90	新时代社区文化建设实践研究——以南京市文化特色街区为例	车焱森	中国成人教育	2018 年 8 月	核心期刊
91	气象刊物《观象丛报》中的文学书写	巨传友	出版广角	2018 年 8 月	核心期刊
92	新媒体语境下科普动画的创作思路及行业发展对策分析	梁磊	四川戏剧	2018 年 5 月	核心期刊
93	《解密雷电》等	梁磊	艺术百家	2018 年 3 月	CSSCI
94	试评徐子方教授《世界艺术史纲》	刘凯	艺术百家	2018 年 3 月	CSSCI
95	公共美术教育与理工院校校园文化建设	朱孟武	继续教育研究	2018 年 2 月	核心期刊
96	高校数字媒体专业的实践教学平台构建	孙姓	青年记者	2018 年 1 月	核心期刊
97	红楼梦场馆概念设计	杨飞飞	艺术百家	2018 年 1 月	CSSCI
98	中国画《小院春深》《春风拂面》	阮礼荣	世界经济与政治论坛	2018 年 12 月	CSSCI
99	文苑仲设计作品	文苑仲	艺术百家	2018 年 11 月	CSSCI

代表性科研项目					
序号	年度	项目类别	项目名称	主持人	经费 (万元)
1	2022	国家艺术基金	大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养	谭鸿遐	138
2	2022	国家艺术基金	运河新颜	谭鸿遐	10
3	2022	国家艺术基金	太行山传统村落	任济东	10

4	2022	江苏省社科基金项目	新中国十七年美术报刊及其多维度价值研究	文苑仲	5
5	2022	江苏省双创计划	江苏省“双创博士”	程娟	15
6	2022	江苏省双创计划	江苏省“双创博士”	刘风豹	15
7	2021	教育部人文社科项目	新世纪以来昆剧编创研究	韩郁涛	8
8	2021	江苏省社科基金项目	移动短视频传播失范及“圈层”干预研究	金霄	5
9	2021	江苏省社科基金项目	乡村振兴战略背景下江苏传统工艺传承与特色 小镇培育协同创新发展研究	韩玉婷	5
10	2021	江苏省社科基金项目	大运河江苏段主题中国画创作与历史文化名城 研究	谭鸿遐	10
11	2021	国家社科艺术学项目	基于社交网络下的数字文化产业创新机制和生 态体系路径建设研究	周锦	20
12	2020	江苏省社科基金项目	晚清四大家与清末民初的江苏词学研究	巨传友	8
13	2020	江苏省艺术基金	中国画《太平盛饰》	阮礼荣	10
14	2020	江苏省艺术基金	中国画《绿色运河·生态渔家》	谭鸿遐	10
15	2019	国家艺术基金	太行山古村落	任济东	10
16	2019	国家社科基金后期资 助项目	城市群景观系统生态“双修”研究	梁家年	25
17	2019	江苏省社科基金项目	新时代文艺思想下动画艺术及其语境关系研究	周越	8

代表性科研获奖情况			
作者	作品	展赛	时间
梁家年、梁磊	基于 AI 智能生成低模 (lowpoly) 科普可视化 创新应用	2022 年度中国电子视像行业协会科技创新奖•技术 奖	2022-12-26
周越、曹爱华	全场域多普勒雷达跨学 科虚拟应用平台	2022 年度中国电子视像行业协会科技创新奖•应用 奖	2022-12-26
宋玉	神州飞天	2022 年江苏科普公益作品大赛三等奖	2022-09-30
罗灵芝	oasisi 艺术空间	中国建筑装饰设计艺术作品展-第九届装饰设计大 赛	2022-09-30

颜远见	南京寻魏随园二十四节气养生菜餐厅设计	中国建筑装饰协会主办第九届中国建筑装饰设计艺术展	2022-09-20
张骥	《逐梦太空》	首届全国青年平面设计作品展	2022-07-31
李鹏	火神山·十天！十天！	第九届中国北京国际美术双年展	2022-01-22
任济东	油画作品《永恒的故乡系列之七》	入选第四届“邮驿路 运河情”全国美术作品展（中国画、油画）	2021-11-30
李鹏	作品《红岩》	时代风华-第五届江苏省高校美术作品展	2021-06-10
谭鸿遐	《大爱家园》	中国美术家协会主办 2020 厦门全国（小幅）工笔画双年展	2021-04-30
任济东	油画作品《永恒的故乡系列之三》	第九届全国(大芬)中青年油画展	2020-12-16
任济东	油画作品《秋阳》	2020·第二届深圳大芬国际油画双年展	2020-12-01
谭鸿遐	中国画《运河风韵》	入选“运河画脉 南田风骨——2020 恽南田艺术双年展”	2020-11-30
任济东	作品《静静的故乡》获奖	“小康颂·第三届江苏美术奖作品展” 获奖	2020-10-26
罗灵芝	呼吸——中山红树林湿地博物馆作品	第二届展示中国展示“霍克杯”中国展示空间设计大赛	2020-07-30
任济东	作品《山居图系列之二》	第二届全国水粉画大展	2019-12-16
周越	时光的印记	第十三届全国美术作品展览	2019-12-15
任济东	水彩画作品《永恒的故乡系列之一》	第十三届全国美术作品展览 水彩·粉画展区	2019-12-15
任济东	油画作品《宁静的故乡》	第十三届全国美术作品展览 油画展区	2019-12-15
张骥	《野驴挑战》	中国第二届插图艺术展	2019-03-01
朱珠	像我一样，像他一样	首届中国插画艺术展	2019-01-01
张骥	《乐园》	首届中国插画艺术展	2019-01-01
任济东	油画作品《梦归故园系列之六》	2018 全国风景、静物油画作品展	2018-10-21
任济东	油画作品《太行秋高图》	2018 年全国油画作品展	2018-10-16
杨浩	《山河魂》	第六届全国青年美术作品展览入选	2018-06-02

2.4 教学科研支撑（本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施，联合培养基地建设情况）

学位点紧密围绕气象科普与美术创作、文化遗产与传统工艺数字化保护传承和人居环境生态文明进行，跟进学生科技创新活动、社会实践活动和校园文化活动。研究生实施案例教学形式丰富，实践教学的软硬件设施已经形成以实验室、实验教学示范中心、重点学科、产业园区、产学研联合培养基地建设为一体的多层次科研创新平台体系，为本学位点建设奠定了坚实基础。

（1）案例教学：

①在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，本领域依托中华优秀传统文化传承基地在校内外普及、传播中华优秀传统文化。江苏省中华优秀传统文化传承基地，积极探索构建具有地域特色的建筑彩画传承发展体系，举办“薪火相传——中国传统建筑彩画艺术展”、工作坊，相关作品获江苏省第六届大学生艺术展演一等奖；引导学生肩负文化责任，运用设计、绘本等艺术创作弘扬中华优秀传统文化。2022 年，南京信息工程大学江苏省中华优秀传统文化传承基地（建筑彩画）完成了结项验收工作，在第十五届全国美育教学成果展中荣获全国高校美育教学成果先进单位称号。

②在实践教学方面，针对艺术类专业学位研究生培养强调实践创新能力的特点，深入扎实推进课堂实践教学质量。2022 年“全国普通高校大学生学科竞赛项目获奖作品联展”在南京信息工程大学美术馆举行。本活动为“中国好创意暨全国数字艺术设计大赛”“米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展”“东方设计奖全国高校创新设计大赛”三大设计类专业竞赛获奖作品的联合展览。通过这样高质量、高水平展览的举办，使研究生对学科竞赛中获奖的优秀作品的形式构成、主题表现、表现手法等有更为直观的认识和了解，可以帮助提升研究生的创新与创业能力，成为教师课堂教学的高质量延伸。2022 年 5 月，中国科协、教育部 共青团中央、中国科学院、中国工程院五部委单位联合组织主办了“科学也偶像”短视频征集活动。我院硕士研究生周子玥同学的作品《竺可桢》荣获全国三等奖；李俊呈、崔岑的作品《中国核潜艇之父——黄旭华》被评为最具传播价值视频。我校荣获最佳组织单位。《竺可桢——一个伟大的身影》进入中国科协优秀案例，人民日报数媒将基于该片素材制作成微型纪录片。

③在服务社会公益方面，本领域以艺术设计创作服务国家气象事业和社会公益。依托江苏省科普产品研发基地、艺术与科技融创发展研究中心和学校大气学科优势背景，与国家气象局等开展深入的科普产品研发合作，以气象互动数字产品、气象虚拟现实、气象公共建设

等为主要科普传播对象。同时，组织研究生参与、投身社会公益事业，如“气象科普影视创意人才协同培养”入选“校企合作·双百计划”典型案例、“感恩资助·诚信艺生”平面设计大赛、“艺术‘战’疫”主题创作与展览在今日头条、学习强国等平台播出、“飞扬中国梦，彩绘核心观”彩绘活动、“文化和自然遗产日”活动等。

## （2）软硬件设施：

实践教学条件依托于学院现有实验室、教室、实验设备、图书资料等。

### ①实验室建设

学院数字创意实践教学省级示范中心，涵盖专业画室、动画拷贝室、动作捕捉实验室、三维动画实验室、苹果机房、互动媒体实验室、视听室、影视后期制作实验室、录音棚、摄影棚等。中国艺术研究院、中国雕塑院创作基地——一见山园，是吴为山教授创作基地、雕塑艺术作品陈列馆，总面积近 4000 平方米。强化理论教学和实验教学有机结合，校内教学和校外教学有机结合，在不断完善基础性实验课程的基础上，逐步提高设计性、综合性、创新型实验课程的比例，提高学生的实践和创新能力，建立起由基础实验——提高实验——创新开放实验构成的实验教学体系。把实验室建设成与学校地位相适应，符合学校应用型创新人才培养模式要求，体制规范、管理科学、设施装备较先进的高素质应用人才培养基地和科研开发基地。拥有硬件设备总值近 2000 万元。

### ②图书资料建设

为满足环境设计专业广大师生的学习、教学和科研的需要，在原有教材的基础上，逐步建立起艺术设计专业的主要教材、参考教材和教学辅助资料相结合的教材体系。同时根据专业特色的需要，逐步增加专业图书、专业期刊、音像资料的购置经费和数量，并最大可能的提高其质量，加强数据库建设。中文藏书 5.5 万册、外文藏书 0.03 万册、订阅国内专业期刊 91 种、中文数据库数 15 个、外文数据 7 库数个、电子期刊读物 1598 种，建有专门的艺术图书分馆，面积 300 m<sup>2</sup>，图书 3000 册，期刊 73 种。

### ③经费投入计划

通过国家和地方财政的支持。根据本专业建设的特色规划，加快包括材料实验室、环境在内的教学硬件设施设备的建设，保证专业建设专项经费。逐年扩大实习专项经费，设立教学改革与研究精品课程建设、实训基地建设等专项经费，增加专业教学资料，服务专业发展。2022 年投入研究生培养经费 140 余万元，学生年均培养经费逾 2 万元。

## 联合培养基地建设：

学位点现有人才联合培养基地如下：

联合培养基地	
江苏宁启国际文化产业有限公司 南京濡翰环境艺术（研究院）有限公司	金山河（南京）文化发展有限公司
南京大颂博览文化科技有限公司	南京南誉展览工程服务有限公司
江苏文投集团文创产业公司	南京舜睿景观雕塑艺术有限公司
南京玲珑天文化发展有限公司	南京聚豪展览装饰工程有限公司
南京益清堂文化发展有限公司 （益清国际英语、Oasis 艺术空间）	南京市园林规划设计院有限责任公司
江苏汇鸿国际展览装饰工程有限公司	乡伴文旅集团
南京造动广告传媒有限公司	江苏省城镇与乡村规划设计院有限公司
江苏省科教电影电视协会文旅与科创专委会	上海风语筑文化科技股份有限公司
江苏林谷智能科技有限公司	中能建城市投资发展有限公司
北京设技桥教育科技有限公司（北京）有限公司	南京飞越航空科技有限公司
南京傲世之环文化传媒有限公司	南京天屿晨文化传媒有限公司
田野文化博物馆 100 计划联合设计院	江苏山水环境建设集团股份有限公司
江苏省建筑园林设计有限公司	苏纳影视文化科技有限公司
南京大学城市规划设计研究院	江苏渤展文化创意产业有限公司
江苏原力数字科技有限公司	南京川泽设计有限公司
南京莱斯展览服务有限公司	南京诠释建筑设计有限公司
南京互邦文化传媒有限公司	南京万穗文化科技有限公司
南京焱淳科技有限公司	北京格如灵科技有限公司

围绕气象科普与行业需求、社会服务与艺术创意、科学原理与视听化设计展开设计，方向合理、导向明确；以专业实践课为基础，以实验实训课程为依托，联合行业及相关企业建成多个学科与行业特色鲜明的产学研基地，服务于应用型特色人才培养。积极加强与相关企业事业单位的合作，建立一批高质量校外实习实践基地。学院与这些企事业单位以签订合同的



形式，来为在校学生的实习实训提供保障。根据不同企业特点和课程需求定期安排学生到实习基地实习。专业实习主要安排在实习基地实习；毕业实习兼顾学生就业需要，以学生按实习要求自行联系实习单位为主，部分学生由学校统一安排到实习基地实习。40 多家实践基地联合培养学生，跟进学生科技创新和社会实践活动；组织学生进行田野采风、研学考察等；校内实践通过中国雕塑院创作基地“见山园”、“竞赛”及“核心价值观项目培育”驱动开展实践教学。

## 2.5 奖助体系（本学位点研究生奖助体系的制度建设、奖助水平、覆盖面等情况）

高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻党的教育方针，遵循研究生教育培养规律以培养拔尖创新人才为根本，以提高研究生教育质量为核心，以改革创新为动力，建立和完善以政府投入为主、学校多渠道筹集经费、研究生合理分担培养成本的研究生教育投入机制，全面激发研究生教育的活力，促进我校研究生教育持续健康发展。本学位点在招生选拔、研究生培养过程管理中建立了学生权益管理监督机制。学校制定了《研究生手册》，对研究生的培养、管理、学位授予、工作流程有一系列完整制度，学院依据学生的专业情况，制定了《南京信息工程大学研究生优秀奖学金管理办法》《南京信息工程大学研究生学业奖学金管理办法》《南京信息工程大学研究生国家助学金管理办法》《南京信息工程大学研究生荣誉称号评选办法》《南京信息工程大学研究生学科竞赛管理办法》等条例。

学位点研究生奖助体系由研究生奖学金、助学金两部分组成。研究生奖学金包括国家奖学金，学业奖学金，优秀奖学金，优秀新生奖学金，校长奖学金，专项奖学金；研究生助学金包括国家助学金，国家助学贷款，校助研、助教、助管(以下简称“三助”)岗位助学金，博士研究生科研助研金，校“长望”助学基金等。奖助水平高，覆盖到纳入全国研究生招生计划的一、二、三年级全日制研究生。

项目名称	资助类型	博士研究生		硕士研究生	
国家奖学金	奖励我校学业成绩优秀、科学研究成果突出的全日制研究生	每生每学年 30000 元		每生每学年 20000 元	
学业奖学金	奖励我校纳入全国研究生招生计划的全日制研究生(有固定工资收入的	一年级	二、三年级	一年级	二、三年级
		不区分	一等 18000 元	一等 12000 元	一等 12000 元

	除外)	18000 元	二等 15000 元	二等 8000 元	二等 10000 元
			三等 12000 元		三等 8000 元
优秀奖学金	奖励我校纳入全国研究生招生计划的二、三年级全日制研究生(有固定工资收入的除外)	一等 30000 元		一等 6000 元	
		二等 18000 元		二等 2000 元	
		三等 11000 元			
优秀新生奖学金	奖励我校纳入全国研究生招生计划的一年级全日制研究生(有固定工资收入的除外)	一等 60000 元		一等 2000 元	
		二等 5000 元			
校长奖学金	奖励我校纳入全国研究生招生计划的全日制研究生(有固定工资收入的除外)	奖励金额 50000 元		奖励金额 20000 元	
国家助学金	资助我校纳入全国研究生招生计划的所有全日制在学研究生 (有固定工资收入的除外)	每生每学年 13500 元		每生每学年 6000 元	
江苏助学贷款	家庭经济困难学生	每生每学 16000		每生每学 16000	

### 三、人才培养

3.1 招生选拔（学位授权点研究生报考数量、录取比例、录取人数、生源结构情况，符合专业学位特点的招生选拔机制，以及为保证生源质量采取的措施）

我校艺术专业硕士授权点自招生以来，专业学位生源数量充足，报考人数、第一志愿上线人数和实际报到培养人数稳步增加，生源结构不断优化，选拔制度科学严谨。近年来，报考我校研究生的学生主要来自：南京艺术学院、山东艺术学院、沈阳航空航天大学、安徽财经大学、南通大学、江苏科技大学、南京工业大学等知名院校。

①2022 年本学位授权点研究生报考数量为 308 人，录取人数 51 人，录取率为 16.5%；其中，广播电视领域 15 人，美术专业领域 9 人，艺术设计领域 27 人。报考我院的推免生逐年递增，2022 年推免生报考人数累计逾百人。

②根据研究生院相关文件，实行差额复试，录取比例为：1:1.3。

附：2022 年度生源结构情况：

总数		外校报名人数	本校报名人数
报考人数	308	248	60
录取人数	51	31	22

③依据专业学位特点的招生选拔机制及保证生源质量的措施：

成立招生宣传领导小组，强化对研究生招生工作的组织和引领作用；设计和制作艺术学院 2022 年招生宣传海报、微视频，并在学院官方网站、学院官方微信公众号等平台进行宣传。

学院根据师资队伍情况、生源情况，人才队伍建设需要及培养质量的要求，合理控制研究生招生规模，硕士招生以接纳容量和培养质量为重要依据，并根据导师队伍实际情况及生源条件，提前细化考生招生计划，规范操作。为了保障研究生招生的公平公正，选拔更高质量的研究生，提高复试成绩的权重，复试面试的全过程实施录音录像监控，校研究生院、校纪委全程监察，保障复试面试公开透明合理。

3.2 思政教育（思想政治理论课开设、课程思政、研究生辅导员队伍建设、研究生党建工作等情况）

（1）思政课程丰富多样，打造“三位一体”育人体系。

人才培养注重思政教育，在教学设计中以思政课程引领，积极构建思政课程、课程思政与学生工作相互浸润、三位一体的思政育人体系，将报国情怀作为人才培养的重要抓手，将思政教育融入人才培养全过程，构建全员全程全方位的“大思政”育人格局。

注重增强思政课的针对性、思想性和亲和力，让思政课成为研究生终身受益的课程。把党的百年历史作为生动的教学资源充实到教学内容中，把社会主义核心价值观贯穿到教育教学全过程和各环节，注重培养大学生爱国之情、强国之志。创新教学方法，运用新媒体技术使思政课“活”起来，增强思想政治工作的时代感和实效性，激发学生的学习兴趣。

开有各类具有校本特色的思政课程，形式多样，内容丰富。本学位点开设的思想政治理论课程具体如下：

9月13日 09:00-10:00，《思政第一课》，讲课人：管兆勇（校党委书记），授课对象：研究生新生；

9月13日 13:30-14:30，《研究生培养与学委制度文件简介》，讲课人：邱新法（研究生院院长），授课对象：研究生新生；

9月14日 8:30-9:30，《科学道德与学术规范》，讲课人：江志红（副校长），授课对象：全体研究生新生；

9月14日 13:30-14:30，《校园安全教育》，讲课人：付兆峰（校保卫处处长），授课对象：全体研究生新生；

9月15日 13:30-14:30，《着力防范化解高校网络意识形态风险》，讲课人：尹才祥（宣传部副部长），授课对象：全体研究生新生；

9月22日 19:00-20:00，《卫生健康教育》，讲课人：阮玉华（南京医科大学第四附属医院院感科主任），授课对象：全体研究生新生；

10月5日 10:00-11:00，《研究生校史校情教育》，讲课人：李北群（校长），授课对象：全体研究生新生；

10月5日 18:30-19:30，《图书馆资源与利用》，讲课人：周杰（图书馆馆长），授课对象：全体研究生新生；

10月10日 13:30-15:00，《艺术类研究生的学习和生活》，讲课人：梁家年（艺术学院院长），授课对象：艺术学院2022级研究生新生；

11月10日 19:00-20:00，《研究生教育管理和支持服务体系》，讲课人：袁敏（研工部部长），授课对象：全体研究生新生；

（2）强化思政教育价值引领，做好新时代课程思政。

学位点坚决贯彻落实深化新时代高等院校思政课改革创新工作方案、“课程思政”实施方案，积极推动艺术类课程思政和思政课程建设。院领导班子常态化深入课堂，带头上思政课、党课，使党的声音同步课堂。学位点获第二届师德先进集体，一人获第三届“三育人”先进个人。

深入开展习近平关于文艺工作的重要论述的宣讲、学习。带领师生就习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话、在清华大学建校 110 周年在清华美院的讲话、在中国文联十一大、中国作协十大上的讲话、在二十大报告中关于文化、科技、教育的讲话等开展专题研讨交流。深入思考文化建设与文艺繁荣发展在中国式现代化中的根本意义和作用价值。团结带领广大艺术学院师生在新时代继续以人民为中心开展艺术创作，特别要在主题性美术创作上投以心力，创作出思想内涵、气象格局和气度品格都具有新时代中国美术鲜明特征，体现了新的时代艺术高度的优秀作品，以精品奉献人民，用明德引领风尚，描绘生生不息的人民史诗。

2022 年学位点共计三门课程入选校级“课程思政”示范课程，具体如下：

课程名称	课程负责人
设计心理学	梁家年
美术史	高阳/曹爱华
影视技术基础	王少雄

(3) 加强政治建设，锻造过硬学工队伍。

全年组织辅导员参加校级以上党建、就业等主题教育培训 12 场次，辅导员主持参与课题 2 项，指导学生参赛获优秀指导教师奖 5 项，辅导员获得校级及以上先进个人荣誉 12 项，其中一人获江苏省高校辅导员素质能力大赛二等奖。

同时，学位点落实“立德树人”根本任务，加强育人活动的顶层设计。坚持每周召开辅导员工作例会，每月举办专题工作研讨，每学期举办班主任工作交流会。本年度学位点有 6 名班主任荣获“校优秀班主任”称号，1 名辅导员获“校优秀辅导员”称号。

(4) 提升党建质量，学思践悟凝共识

学位点共有研究生党员 87 名，占研究生人数的 56.49%。2022 年全年 24 人递交入党申请书，发展中共预备党员 17 人，预备党员转正 26 人。对 2022 级研究生进行了初级党校的培训并结业。

学位点 2022 年 1 人获校优秀共产党员，1 人获校党务工作者，1 个支部获得先进基层党组织， “青春心向党· 献礼二十大彩绘党史教育基地地图” 党日活动获得最佳党日活动荣誉。举办“走进百年党史，追寻信仰之光”等信仰公开课，组织“青年大学习”，开展“素养公开课—艺术学院大学生心理讲座”，组织学习“喜迎二十大，学习正当时”、“建团 100 周年大会精神学习”、“新时代伟大成就”、“党的二十大精神”等云团课，提升学生政治素养。举办“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”专题组织生活会，查找差距不足、激发青年责任担当。

3.3 课程教学（本学位点开设的核心课程及主讲教师。课程教学质量和持续改进机制，教材建设情况）

（1）核心课程及主讲教师：

课程设置分为公共课、专业必修课和选修课。公共课着重于提高人文素质，拓展审美视野；专业必修课着重于提高专业技能水平，加深、拓宽研究生的专业知识，提高综合艺术修养，增强理解作品的能力以及在作品创意表达和风格呈现方面的综合能力。选修课分专业选修课和一般选修课。课程与实践环节总学分不少于 50 学分，其中实践类课程与环节占 60%以上。课程体系建设在人才培养、科学研究、服务社会、文化传承等方面取得较为丰富的成果，先后获国家级奖励、省部级奖励 90 余项。本学位点开设的核心课程及主讲教师如下：

课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	授课方式	考核方式	主讲教师
z013111	视听语言	32	2	1	面授讲课	考查	周越
z013103	艺术美学	32	2	1	面授讲课	考试	韩玉婷、 刘丰果
z013112	广播电视前沿	32	2	2	面授讲课	考试	高明珍
z013113	艺术创作方法	32	2	2	面授讲课	考查	梁洁梅
z013101	设计史论	48	3	1	面授讲课	考试	刘凯、刘风豹
z013102	设计方法	48	3	1	面授讲课	考查	高原
z013104	艺术创作论	32	2	2	讲授与实践	考查	文苑仲

## （2）课程教学质量和持续改进机制

### ①课程教学质量

课程教学质量是学校生存和发展的生命线，建立并持续改进教学质量监控体系是稳定正常教学秩序、提高教学质量的保证。在机制建立中，首先从教学质量保障系统构建方面，建立了“教学团队组建——教学过程设计——教学督导指导——教学评价反馈——教学研究提升”等四个阶段与层级，充分的把整了从教学到督导、评价的保障工作；

附：南京信息工程大学艺术硕士学位点教学质量保障制度

制度名称	制度依据文件及其主要内容
指导教师 遴选制度	《南京信息工程大学专业学位硕士研究生指导教师遴选办法（试行）》。任职资格要求：（1）年龄不超过 55 周岁。（2）原则上具有硕士以上学位。（3）具有副高级以上专业技术职务，不具有副教授及以上专业技术职务的，须具有博士学位。
教学安排 制度	《南京信息工程大学研究生教学及教务管理规定（修订）》。教学安排：（1）各院系在每年 4 月中旬和 11 月中旬编制下一个学期的教学计划，并报研究生院备案。（2）研究生课程一经安排，原则上不予以调课，确需调课者必须完成相关手续，不能影响教学任务。（3）开学 1 周内原则上不予调课、听课。（4）教师若因故需要调课，必须提前 1 个工作日提出书面申请，请学院主管研究生工作领导审批。（5）原则上不允许听课。（6）研究生公共课调课、听课手续直接在研究生院办理，并由研究生院负责通知各学院研究生秘书，及时通知学生做好相应准备。（7）没有办理调课、听课和代课申请手续或申请未批准。擅自调课、听课或请人代课的行为，将参照学校相关规定处理。（8）遇有全校性大型活动必须调、停课时，由研究生院会同相关部门统一安排。

任课教师 遴选制度	《南京信息工程大学研究生教学及教务管理规定（修订）》。遴选要求：（1）研究生课程的主讲教师原则上由本校在编在岗教师担任。（2）教师受聘承担研究生课程后，原则上不允许请其他教师代课。（3）课程初次任课教师，应进行课程试讲，其课程教学计划应经学位评定分委员会审核。（3）任课教师应按所授课程的教学大纲、教学计划认真备课，对课程的教学内容和教学过程负责，不断更新和完善教学内容。（4）任课教师在教学过程中应着装整齐，坚持课堂讲授，做到教育教学活动符合国家大政方针，遵守法律法规，公开言论守规矩，维护国家安全和民族团结。
教学督导 制	《南京信息工程大学教学督导工作条例》。聘请主要由具有丰富的教学或管理经验，治学严谨，工作认真，为人正直，能积极诚恳地发表意见，在全校教职员工中享有较高威信，身体健康，能正常履行工作职责并参加有关活动的离退休教授、副教授担任教学督导员，聘期为2年，通过巡视、听课、抽查、座谈、研讨等方式，对教学、开题报告、论文中期检查等重要环节进行检查、监督和指导。

## ②持续改进机制

艺术学位点建立与教学相关的评价与反馈机制，制定规范文件并贯彻实施。为持续改进课程教学质量，采取以下机制：一是实行指导教师遴选制度，二是实行教学安排制度，三是实行任课教师遴选制度，四是实行教学督导以及评价、研讨制度，五是不定期邀请艺术设计领域国内外知名专家学者来校举办学术报告，拓展研究生学术眼界。

从课程团队性筹备角度，专业一直保持课程的团队性架构，围绕团队组教师的专业特长与优势围绕专业课教学内容进行集体备课、教学研讨。在这种“团队+”的模式下，评教评学活动效果显著。

积极的进行以学促赛、以学促研的方式，鼓励学生学以致用，从理论到实践，积极参加相关的国家级、国际性等类型的比赛。我院研究生入选2022年江苏省研究生实践创新计划项目12项；获得相关国家级、省级比赛获奖共计一百五十余项。

## （3）教材建设情况：

学科点在教学上注重教材建设，并关注参考选用教材的质量，一方面针对专业方向，首选用国家、省规划教材和获奖教材。另一方面积极组织导师自编教材，结合本学科培养目标和学生特点，教材编写凸出专业的针对性。自编教材在注重知识体系建构的同时，强化前沿



性、创新性和实践性。尤其重视结合专业展览、专业竞赛、创新创业竞赛进行实践类课程教材的编写。例如周越主编的《视听语言》、《动画项目策划与管理》，尹欣、韩帆编著的《Maya 基础与游戏建模》，陈虬编著《动漫联想：无纸动画软件》，马兰茜《Photoshop CC 图像处理项目化实训教程》等较具代表。具体列表如下：

教材情况列表			
名称	作者	出版单位	出版时间
Maya 基础与游戏建模	尹欣、韩帆	清华大学出版社	2022-8-1
动画项目策划与管理	周越，盛璠，黄天来，朱珠	江苏凤凰文艺出版社	2021-11-1
动漫联想：无纸动画软件	陈虬	江苏凤凰美术出版社	2021-11-1
Photoshop CC 图像处理项目化实训教程	马兰茜	中国石油大学出版社	2021-11-1
艺术设计基础	李凤麒	河北出版传媒集团、河北美术出版社	2021-8-1
视听语言	周越，曹爱华，梁洁梅，李青青	中国轻工业出版社	2021-5-1
南京大学建筑与城市规划学院 建筑学教学年鉴 19 辑	王丹丹	东南大学出版社	2020-4-15
南京大学建筑与城市规划学院 建筑学教学年鉴 18 辑	王丹丹	东南大学出版社	2019-3-15
动画角色造型设计第二版	梁洁梅	南京大学出版社	2018-11-1
定格动画（第二版）	王岩岩	南京大学出版社	2018-9-1

3.4 导师指导（导师队伍的选聘、培训、考核情况，行业产业导师选聘，研究生双导师制情况。导师指导研究生的制度要求和执行情况，博士生导师岗位管理制度建设和落实情况）

(1) 导师队伍的选聘、培训、考核情况：

本年度本学位点的导师选聘严格按照《南京信息工程大学专业学位硕士研究生指导教师遴选办法（试行）》《南京信息工程大学关于加强研究生导师队伍建设管理办法》《南京信

息工程大学优秀研究生导师评选和奖励办法（试行）》《南京信息工程大学关于硕士研究生培养的规定（试行）》等相关规定严格对导师开展选聘、培训和考核。

①在导师选聘方面，坚持“标准明确、程序严格、公平公正、保证质量”的原则，从政治素质、师德师风、学术水平、育人能力、指导经验和培养条件等方面对导师的选聘提出要求。将政治素质过硬、师德师风高尚、业务素质精湛作为研究生导师选聘的基本要求，坚持学术标准，明确科研项目 and 成果要求，注重教书育人成效，重视教育教学和指导工作质量的评价。

②在导师培训方面，每年开展研究生导师集中培训或专题研讨不少于 1 次。新增研究生导师一律实行“先培训、后上岗”，通过岗前的专题讲座、参观考察等方式进行对新晋导师进行岗前培训，注重发挥优秀研究生导师的“传、帮、带”作用。

坚持导师培训方式的多元化和培训时间的长期化，学院定期开展研究生导师培训工作，针对导师的工作性质与发展需求，艺术硕士专业学位导师培训主要围绕学术科研、教学技能和道德教育等内容，采取讲座和会议研讨等方式开展。邀请研究生教育学者为所有艺术硕士专业学位导师的学位论文指导进行培训，帮助导师更加明确研究生培养具体内容和要求，明确导师职责，规范指导环节；邀请相关学科专家探讨钻研学科教学研究生的培养和学位要求，助力导师更好履职；同时考虑导师的科研要求，邀请期刊编审专家就科研论文的选题、写作和发表畅谈经验，助力导师创造更多优秀且高质量的科研成果。积极支持选派青年导师国内外高校访学，提升科研能力和指导水平，要求导师到企业、事业单位等参与工作或实习，提升专业实践能力和职业素养。

培训紧紧围绕研究生导师立德树人的职责要求，引导导师以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，遵循职业道德、学术规范，将专业教育与思想政治教育有机融合，做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范实践者。通过培训，加强了研究生导师队伍建设，提升了研究生导师的政治站位和专业指导能力，强化了研究生导师使命感和责任感。

③在导师考核方面，严格按照研究生导师年报制度，对导师的科研课题、经费、成果等情况进行统计、汇总；严格按照研究生导师聘期考核评价制度，对导师的业务水平、科研情况、以及培养研究生的情况等进行考核与评测，以促进和推动研究生的指导工作。加强对导师的学术道德和职业道德教育，引导和督促研究生导师坚持全过程育人、全方位育人，将立德树人根本任务落实到人才培养具体实践中。

（2）行业产业导师选聘以及研究生双导师制情况：

本学位点作为学校重要的专业学位授权点之一，积极从相关国家机关、企事业单位中遴

选和聘任工作业绩突出、实践经验丰富、有一定学术水平或技术专长的校外行业专家与其所在专业学位（领域）校内导师合作指导艺术设计专业研究生，严格实行校内和行业研究生导师“双导师制”。对于聘期内的江苏省产业教授，可直接评为专业学位硕士研究生指导教师；对于建设期内的江苏省研究生工作站站内合作导师，可适当放宽专业学位硕士研究生指导教师的资格要求。

### （3）导师指导研究生的制度要求和执行情况：

本学位点严格遵守有关导师指导研究生的各项制度要求，实行导师负责制和“双导师制”，校内导师和校外导师共同指导。以校内导师指导为主，校外导师参与企业实践类课程、学位论文选题、专业实践和答辩等环节的指导。导师应根据培养方案的要求，努力体现“因材施教”的原则，从每个研究生的实际情况出发，制定个性化的培养计划，提高学生的实践能力，充分挖掘研究生的潜能，注重研究生的职业素养培养和个性发展，给予研究生充分的自主学习时间和空间。

这一年来，扩大了导师自主权，强化了导师的职责意识，充分发挥了导师在研究生培养过程中的主导作用。在研究生招生、培养、论文指导、学位授予等方面，导师享有充分的知情权、发言权和决策参与权；在研究生录取方面，充分尊重导师意见，进一步扩大导师的决定权；导师进一步强化研究生的德育工作；导师进一步强化研究生恪守学术道德规范的教育工作；导师定期与研究生沟通交流，强化学术指导，支持研究生参加国内外学术交流；导师进一步加强了研究生教育教学研究，不断探索研究生教育规律；导师进一步加强了对研究生科研和学位论文指导工作；导师进一步强化了研究生人文关怀，定期与研究生谈心谈话，提供力所能及的帮助。

### 硕士生导师与研究生新生双向选择程序步骤：

本着公开、公平、公正的双向选择原则，每年秋季开学报到后，研究生新生与具有年度指导资格的导师进行双向选择。具体步骤如下：

召开全院导师与新生见面，学院分管院长介绍科研及教师队伍状况；

以系或专业方向为单位，硕导介绍个人业绩及研究特长，进一步与学生相互交流沟通。

学生填报导师姓名，依次填报三名导师，两天内交给学院研究生办公室；

研究生办将学生选择导师信息按照顺序发到相关导师，导师选择学生，原则上每位导师每年最多不能超过4名学生，将选择结果发给研究生办进行协调；

师生沟通见面，如果还有调整意愿，再行协商，以达到师生意愿统一为目标。

3.5 实践教学（专业学位研究生参与实践教学，产教融合培养研究生成效，包括制度保证、经费支持，行业企业参与人才培养情况等）

在制度层面，有《南京信息工程大学关于硕士研究生培养的规定（试行）》《南京信息工程大学研究生国际学术交流基金资助办法实施细则》《南京信息工程大学研究生国际学术交流基金管理办法》《南京信息工程大学研究生学科竞赛管理办法（修订）》等相关规定对研究生参与实践教学，产教融合培养，行业企业参与人才培养等提供制度保证和经费支持。

#### （1）构建以“三创”为导向的实践教学体系

通过发挥实践育人的载体作用，培养品德优良、知识丰富、本领过硬的创新人才，凝练“创新、创作、创业”“三创”并举的教学理念，形成“课堂+课题”、“导师制课堂”与“重大题材对接课堂”等具有明确能力培养指向的多样教学形式，满足不同学生的实践实训需求，并充分利用省级实验教学和实践教育中心平台，创设产教融合人才培养的联动机制，促成学生艺术创新能力的提升，并能够转化为创作和创业能力，把教育教学落实在“三创”能力的培养上，形成与产业实践紧密结合的艺术硕士人才培养实践体系。

深化产教融合，促进人才教育与行业培训交叉融合，与创新创业有机衔接，是推动“创新创业创作”能力全面发展。积极鼓励研究生参加各类专业竞赛、行业展赛，提高研究生的专业实践能力和专业创新能力。

依托数字创意实践教学省级示范中心、优秀传统文化传承基地，与江苏省美术馆等建立院企合作关系，本年度先后有 62 人次研究生在校内外实践基地进行 2-4 周的实践创作教学活动，实现了校内教学平台与社会实践基地的结合。

推行以赛促教、以赛促新的教学实践改革，鼓励艺术硕士研究生广泛而深入地参与到相应学科竞赛与展览中，同时利用大赛评委中的行业专家、设计名师等举办系列学术讲座，通过与双师面对面交流，提高研究生的专业视野和自信心。

#### （2）产教融合培养研究生成效显著。

本学位授权点在 2022 年度举办产教融合与艺术人才培养高端论坛，邀请知名专家学者、企业代表如南京大学长三角文化产业发展研究院院长顾江教授，江苏省文投集团文化产业发展有限公司副总经理李少华，南信玲珑天动漫 IP 研究院李红萍院长，共同围绕产教融合的前沿理念及经验成果、产教融合与艺术人才培养实践创新模式、产教融合下艺术人才思政育人创新研究以及产教融合与艺术人才培养的多元机制，展开专业报告、圆桌会议等多层面交流活动，并向行业代表颁发艺术学科行业指导教师聘书。

除此之外本学位授权点 2022 年度还积极组织研究生学术讲座，邀请多名专家学者如中国科学院院士，南京信息工程大学王会军教授，南京艺术学院艺术学理论学科带头人夏燕靖教授、大连工业大学副校长任文东教授等人开展学术讲座。

2022 年组织研究生学术讲座情况		
讲座人	讲座主题	时间
南京艺术学院艺术学理论学科带头人、艺术史论国家级一流本科专业建设点负责人夏燕靖教授	艺术的特色与品性	2022 年 4 月 28 日
中国电科第十四研究所数控车高级技师，数控组组长，国家级大师工作室领办人 胡胜	简单、执着、坚守成就工匠精神	2022 年 5 月 18 日
国网江苏省电力有限公司电力科学研究院高级专家 朱洪斌	不放弃 必成功	2022 年 5 月 18 日
南京港机重工制造有限公司技术总监，中国港机行业著名的研发专家 沙夕兰	不忘初心 筑梦港机	2022 年 5 月 18 日
江苏省首席科技传播专家 张学超	融合传播背景下的科学影像创作思想与方法	2022 年 5 月 25 日
国际宇航科学院基础学部童旭东院士	中国载人航天工程和载人航天精神	2022 年 6 月 1 日
大连工业大学副校长 任文东教授	新范式 新设计 新智造——面向未来的设计人才培养	2022 年 10 月 12 日
苏州市艺术学校昆剧专家 王悦丽	非遗艺术——大美昆曲	2022 年 11 月 25 日

我院研究生积极参加全国大学生广告艺术大赛、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、未来设计师全国高校数字艺术设计大赛等各类专业竞赛，2022 年度入选（获奖）国家级展赛达 50 人次，省部级展赛达 80 人次。

2022 年研究生入选（获奖）国家级展赛情况					
序号	导师	学生	作品名称	展赛名称	获奖级别
1	梁家年	杨可菡	无声的呐喊——中国珊瑚礁文化产业巡回展策划案	全国高校商业精英挑战赛-会展专业创新创业实践竞赛	国赛一等奖
2	韩帆	朱洪萱	《记忆》体感游戏	全国三维数字化创新设计大赛	国赛一等奖

3	刘凯	强晓宇	爱华之都	两岸新锐设计竞赛华灿奖	国赛一等奖
4	罗灵芝	许湘婷	无声的呐喊——气候变暖主体科普体验展示空间设计	第十六届全国高校会展创新创业实践竞赛	国赛一等奖
5	罗灵芝	王川	NOBADAY 品牌临时展示空间设计	第十六届全国高校会展创新创业实践竞赛	国赛一等奖
6	阮礼荣	陈可馨	四季	美育中国青少年艺术节	国赛一等奖
7	阮礼荣	米乐	冬日印象	美育中国青少年艺术节	国赛一等奖
8	周越	陈晨	敦煌纹样包装设计	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛一等奖
9	韩帆	毕顺	元宇宙电竞馆	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛一等奖
10	巨传友	胡思颖	那不退去的一抹红	红色传承短视频征集活动暨第七届中国梦·青年影像盛典	国赛二等奖
11	李青青	陈嘉	抗疫小插画	第十届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	国赛二等奖
12	李青青	陈嘉	飞天可乐	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛二等奖
13	李青青	陈嘉	飞天可乐	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛二等奖
14	梁家年	魏远航	数字化应急沟通流程设计	2022 年全国高校商业精英挑战赛会展文案竞赛	国赛二等奖
15	梁家年	魏远航	苏绣博物馆空间设计	第 16 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛二等奖
16	梁家年	魏远航	呼吸——垃圾分类科普体验展览空间	米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展	国赛二等奖
17	梁家年	魏远航	雨漫气象科普空间与展示设计	2022 年全国高校商业精英挑战赛会展创新创业竞赛	国赛二等奖
18	杨飞飞	戴菲儿	Memories	米兰设计周—中国高校设计学科师生优秀作品展	国赛二等奖

19	周越	陈晨	夜	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛二等奖
20	周越	王颖	抗疫小插画	第十届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛二等奖	国赛二等奖
21	周越	王颖	飞天可乐	第十六届好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛二等奖
22	周越	王颖	抗议在行动	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛二等奖
23	程娟	戴良腾	一双筷子	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛二等奖
24	韩帆	毕顺	小锡艺	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖
25	罗灵芝	魏远航	慧眼	米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展	国赛三等奖
26	梁磊	张旭	灵魂之躯	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖
27	梁磊	张旭	Vanish	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖
28	梁磊	金毅	暴雨“套路”有多深	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖
29	韩帆	朱洪萱	山海经异兽 IP 形象设计	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛三等奖
30	梁家年	陶洋	老有所所——社区公共空间适老化更新	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖
31	刘凯	强晓宇	爱华之都	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛三等奖
32	周越	陈晨	南京巷子	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛三等奖
33	周越	陈晨	神奇的小马驹	米兰设计周-中国高校设计学科师生作品展	国赛三等奖
34	刘凯	邵才俊	最初的梦想	2022 第二届英国生态设计奖	全国金奖

35	梁磊	张旭	二十四节气旅游歌	第三届东方创意之星设计大赛	全国银奖
36	刘凯	邵才俊	梦	第三届国际潮流文化设计大赛	全国铜奖
37	韩帆	毕顺	清平乐.六盘山	ICAD 国际当代青年美术设计大赛	全国铜奖
38	韩帆	王晓雨	新世界青年	第二届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛	全国铜奖
39	韩帆	王晓雨	新世界修女	第二届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛	全国铜奖
40	李青青	夏诗涵	屁屁猩	中国大学生广告艺术节学院奖	国赛优秀奖
41	李青青	舒美琳	箱亲箱爱	第十四届全国大学生广告艺术大赛	国赛优秀奖
42	周越	陈晨	气象科普之二十四节气	第九届共享杯科技资源共享服务创新大赛	国赛优秀奖
43	刘凯	邵才俊	元潮流，不平庸	中国大学生广告艺术节学院奖	国赛优秀奖
44	刘凯	凌安冉	暴雨科普动画	第九届“共享杯”科技资源共享服务创新大赛	国赛优秀奖
45	周越	王颖	农业气象科普黄历	第九届共享杯科技资源共享服务创新大赛	国赛优秀奖
46	刘凯	强晓宇	爱华之都	大学生广告艺术大赛	国赛优秀奖
47	周越	王颖	农业气象科普黄历	第九届共享杯科技资源共享服务创新大赛	国赛优秀奖
48	李青青	夏诗涵	梦金园	中国大学生广告艺术节学院奖	国赛入围奖
49	李青青	夏诗涵	银鹭	中国大学生广告艺术节学院奖	国赛入围奖
50	李青青	夏诗涵	乐虎	中国大学生广告艺术节学院奖	国赛入围奖



我院研究生入选 2022 年江苏省研究生实践创新计划项目 12 项。具体列表如下：

序号	项目编号	申请人	项目名称	项目类别
1	SJCX22_0386	刘叶	STEAM 理念下基于虚拟现实技术的严肃游戏设计 ——以海洋生物科普为例	实践计划
2	SJCX22_0387	强晓宇	反诈骗主题公益动画制作	实践计划
3	SJCX22_0388	徐晗	江苏盐城国家级自然保护区纪录片的创作实践与推广 研究	实践计划
4	SJCX22_0389	许广垚	特殊儿童纪录片《大同路上的星星》的影像表达研究	实践计划
5	SJCX22_0390	卜钰	群像式人物纪录片的创作技法实践与视觉修辞研究	实践计划
6	SJCX22_0391	王莱	基于数字化背景下金陵折扇科普类应用的设计研究	实践计划
7	SJCX22_0392	陈晨	交互语境下气象科普类儿童动态绘本的创作研究	实践计划
8	SJCX22_0393	魏远航	“双碳”视阈下垃圾分类科普体验展览空间设计研究	实践计划
9	SJCX22_0394	年雅玲	南京工业特色小镇智慧文旅设计研究	实践计划
10	SJCX22_0395	陈佳敏	非物质文化遗产“秦淮灯会”的数字科普动画创作	实践计划
11	SJCX22_0396	毛雨欣	气象科普动画中天气元素的拟人化表现研究	实践计划
12	SJCX22_0397	周怡璐	基于音乐可视化的情绪调节“音乐胶囊”空间设计	实践计划

### 3.6 学术交流（研究生参与国际国内学术交流的基本情况）

本年度，通过各种途径积极鼓励和支持本学位点研究生参加国内外学术交流，主要参与的国内外学术交流主要有全球修辞学会、国际修辞传播学会主办的第四届国际修辞传播学研讨会、第九届亚洲电影论坛和南京信息工程大学主办的“自主创新与新型设计学科建设——第四届中国设计教育理论暨‘双一流’大学设计学科内涵建设高端论坛”等。

附：2022 年研究生参与校级学术论坛、讲座

时间	主题	参与人次	主办单位
2022 年 11 月 26 日	2022 年第四届国际修辞传播学研讨会	2	全球修辞学会、国际修辞传播学会、武汉理工大学外国语学院
2022 年 11 月 27 日	第九届亚洲电影论坛——“后疫情时代的亚洲电影”国际会议	2	全球修辞学会、国际修辞传播学会、武汉理工大学外国语学院
2022 年 12 月 3 日	自主创新与新型设计学科建设——第四届中国设计教育理论暨‘双一流’大学设计学科内涵建设高端论坛	94	南京信息工程大学
2022 年 11 月 26 日	当代大学生创新设计竞赛能力提升研讨会	91	南京信息工程大学
2022 年 12 月 4 日	2022 南京信息工程大学产教融合与艺术人才培养高端论坛	80	南京信息工程大学
2022 年 10 月 12 日	大连工业大学副校长任文东教授主讲龙山大讲堂第 34 期——“新范式新设计 新智造——面向未来的设计人才培养”报告	73	南京信息工程大学

3.7 论文质量（体现本专业学位特点的学位论文类型（如调研报告、规划设计、产品开发、案例分析、项目管理、艺术作品等）规范、评阅规则和核查办法的制定及执行情况，强化专业学位论文应用导向的情况。本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中的情况和论文质量分析）

（1）论文质量规范、评阅规则和核查办法的制定及执行和强化专业学位论文应用导向的情况

本学位授权点要求专业硕士完成符合专业方向要求的高质量毕业创作和专业学位论文，要求将毕业作品的创作与学位论文的撰写进行高度融合，从开题到撰写、创作，要求结合社会发展，密切关注相应产业要求、市场需求，展开对专业理论和应用创作的研究与实践。在毕业答辩之前组织预答辩，以促进学位论文质量的提升，以开展毕业设计展和研究生创新创业成果展、参加专业展赛等平台，更大化的推动毕业创作的实际应用和社会效应。

严格按照《南京信息工程大学研究生学位论文学术不端行为检测工作暂行办法》《南京信息工程大学研究生优秀学位论文培育及奖励办法（试行）》《南京信息工程大学研究生学位论文预答辩实施细则（修订）》《南京信息工程大学研究生学位论文答辩实施办法（修订）》《南京信息工程大学博士、硕士学位授予工作细则（修订）》等规范要求进行学位论文的指导、答辩等工作。

同时，为加强和规范研究生学位论文、毕业展示环节的管理，根据国家对研究生教育及学位管理的相关文件精神，本学位授权点针对艺术学科各专业领域的研究生培养目标及专业学位的特点，制定了《南京信息工程大学艺术学院毕业展示环节管理办法》，对毕业展示的评审程序、毕业作品推优等事宜作出明确指示和规定。

（2）本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中的情况和论文质量分析

年度	毕业学生	盲审合格率	抽检人数	抽检合格率
2020	25	100%。	4	100%。
2021	35	100%。	3	100%。
2022	38	100%。	3	/

（3）论文答辩数量及情况：

2022 届毕业研究生 38 人均通过毕业论文答辩，通过率 100%。

### 3.8 质量保证（培养全过程监控与质量保证、学位论文和学位授予管理、强化指导教师质量管控责任、分流淘汰机制等情况）

本年度，本学位点将提升研究生教育质量放在开展研究生教学工作的首位，紧跟高等教育保障体系，严格按照《南京信息工程大学研究生学籍管理规定》《南京信息工程大学关于硕士研究生培养的规定（试行）》《南京信息工程大学硕士研究生中期考核实施办法（试行）》《南京信息工程大学研究生学位论文学术不端行为检测工作暂行办法》《南京信息工程大学研究生学位论文“盲审”实施细则（修订）》《南京信息工程大学研究生学籍管理规定》等规范文件要求，对研究生培养全过程进行监控、加强学位论文和学位授予管理、强化指导教师质量管控责任、推动分流淘汰机制的完善，强调质量意识、进一步完善落实质量保证体系。

#### （1）监控与质量保证

①强化过程管理制度的识变性。为提高本学科研究生的培养质量，本学位点积极应变、主动求变，标准先行把握研究生教育发展趋势。修订了相关研究生管理文件，来进一步强化研究生培养全过程监控和质量提升。组织修订了《南京信息工程大学艺术学院 2022 年度推荐免试研究生复试及录取工作细则》《南京信息工程大学艺术学院 2022 年招收攻读硕士学位研究生复试及录取工作细则》《艺术学院 2021 年度推荐免试研究生接收条件、复试及录取工作细则》《艺术学院艺术硕士研究生课程听课制度（试行）》等份文件，明确研究生课程考核、学位论文开题及专业创作选题、中期考核、预答辩及学位答辩，创作展览等培养环节的具体标准，强化各培养环节的质量要求，采取有始有终、有记录、有评分、有整改的“流水线”监控研究生培养质量的过程管理体系，提高了研究生教育管理的效率和科学化水平。

②加强研究生教育教学督导工作。遵循“督促检查、研究问题、提出建议”的原则，对研究生课程教学、开题、论文答辩和专业创作等培养过程中涉及的各主要环节进行监督检查，对毕业研究生的论文进行校内抽检，评审推荐我院研究生论文参评学校优秀学位论文，加强了研究生教育质量的监督管理，实现了研究生论文质量保障运行的有效性。

③完善奖助制度。为激发研究生学习兴趣，促进研究生培养质量提升，依据《南京信息工程大学艺术学院研究生奖学金评定办法》等文件积极开展各级各类研究生奖助学金的评选工作，做到“公平、公正、公开、择优”，充分发挥研究生奖助体系对研究生的正面引导和激励作用，激励研究生进行创作、创新和创业，提升培养质量。

④落实展赛参与激励和保障机制。为提升研究生艺术实践能力，加强研究生专业领域核心竞争力，依据《南京信息工程大学大学生创新创业竞赛管理办法》等文件，以“严起来、难起来、实起来、忙起来”为理念先导，将导师作为第一负责人，配备助理导师统一协调落

实各类展赛从备赛、参赛、到成果管理各阶段的相关事宜。该机制的运行有助于研究生对展赛政策、参赛要求的解读，能够充分调动研究生展赛参与积极性，获得的良好参赛体验及优异的参赛成绩，提升了研究生受教满意度。

⑤举办第四届设计学高端论坛，为研究生搭建高端学术交流平台。为充分提高本学科研究生的培养质量，拓展其学术视野和学术水平的维度。本学位点推进学术论坛交流方式常态化发展，利用国家级、省级、校级等各类平台举办各类高端学术论坛，为研究生提供与海内外专家学者展开了多维度、多层面的深入交流的机会。实现研究生培养质量内涵发展，充分激励研究生对学术研究的热情，引导其将学术视野融入创作、创新和创业当中，带动研究生学术质量的提升。

## （2）学位论文和学位授予管理

学位论文和学位授予管理。以提高质量为核心，加强学位管理自律，科学合理设置培养要求和学位授予条件，重点抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节，尤其是严格执行毕业论文校外盲审制度，凡盲审未合格者，推迟3至6个月答辩，经修改后论文二次盲审后方能重新举行答辩。答辩严格执行学位授予全方位全流程管理，进一步强化研究生导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会责任。对不适合继续攻读学位的研究生落实及早分流，加大分流力度。

## （3）强化指导教师质量管控责任及分流淘汰机制

打造一流师资，加强高素质导师队伍建设步伐。导师是培养质量第一责任人，要把培养人放到第一位，既要做学术训导人，指导和激发研究生的科学精神和原始创新能力，更要做人生领路人，言传身教引导研究生树立正确的世界观人生观价值观，恪守学术道德规范，增强社会责任感。研究生培养单位要把落实立德树人根本任务、增强导师培养人才的责任心和事业心作为着力点，严肃处理导师培养精力投入不足现象。筑牢质量第一关口。建立完善导师培训体系，切实提高导师指导和培养研究生的能力。加强师德师风建设，对违反师德、行为失范的导师，实行一票否决，并依法依规坚决给予相应处理。健全导师评价机制，对于未能切实履行职责的导师，研究生培养单位视情况采取约谈、限招、停招、取消导师资格等处理措施。

## 3.9 学风建设（本学位点科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况）

### （1）科学道德和学术规范教育开展

为加强研究生科学道德和学风建设，提高人才培养质量，定期举办研究生“学术道德与学风建设”主题教育月活动，深入活动挖掘道德风尚教育元素，从主题教育活动上夯实研究

生优良学风的形成；组织研究生参加“学术道德知识线上测验”，对研究生进行考核；组织研究生参加有关科学道德与学风建设讲座，强化研究生科学道德与学风建设意识；制定和完善《南京信息工程大学研究生管理手册》《南京信息工程大学研究生学位论文学术不端行为检测工作暂行办法》等，从制度上保证研究生优良学风的形成。

为净化研究生学术诚信环境，增强研究生的诚信观、道德精神和学风自律意识，培育优良学风，学院设有以院领导和研究生导师代表组成的学术道德和学风建设教育工作小组。小组以开头和结尾为工作重心，抓好开头（新生入学科学道德和学风建设宣讲），把好结尾（研究生毕业论文的写作和作品的创）。邀请学院领导、学科带头人和部分导师，为新生上好学术道德规范教育的开学第一课；邀请校外专家，举办毕业论文写作和毕业创作，引导学生坚决杜绝弄虚作假和抄袭剽窃等不良学术行为，做厚德诚信，严谨学术人格的坚守者。学院定期举行学术诚信教育和学术规范讲座，使研究生进一步明确本学科的学术要求和规范，掌握学术研究工作规范；倡导研究生以“崇尚科学道德，展现优良学风”的理念进行研究生学习、创作和创新研究；引导研究生遵守学术规范、恪守学术诚信、做求真务实的实践者，培养德艺双馨的艺术专业人才。

## （2）学术不端行为处理情况

本年度，本学位点严格执行《高等学校科学技术学术规范指南》《高校人文社会科学学术规范指南》《南京信息工程大学研究生管理手册》《南京信息工程大学研究生学位论文学术不端行为检测工作暂行办法》等相关规定，未发现有学术不端行为。

3.10 管理服务（专职管理人员配备情况，研究生权益保障制度建立情况，在学研究生满意度调查情况等）

## （1）专职管理人员配备情况

研究生管理由南京信息工程大学研究生院和艺术学院组成。校研究生院负责统筹协调、整合资源，组织指导学科教学方向研究生培养的各项工作。艺术学院担任研究生培养的主体责任，协助研究生院做好研究生培养各项工作。校研究生院由陆振宇担任主持工作，艺术学院由梁家年负责研究生的教学培养等工作。研究生辅导员建设：我院在本部、无锡和金牛湖三个校区（园区）均配备了专职辅导员，本部：余正浩，金牛湖：杜新宇，无锡：翟明东。均由校研究生院（部）统一管理。

## （2）研究生权益保障制度建立情况

建立有《南京信息工程大学学生会（研究生会）章程》《南京信息工程大学学生会（研究生会）改革实施方案》《南京信息工程大学研究生“三助”工作管理办法（修订）》《南

京信息工程大学研究生学业奖学金管理办法》《南京信息工程大学学生违纪处分条例(修订)》等制度。

### (3) 在学研究生满意度调查情况

在学研究生满意度调查方面,定期开展问卷调查,充分吸收研究生提出的有意义的意见。

①对艺术学院 154 名在读研究生对学校满意度调查中,有效回答为 146 人,满意数为 140 人,满意度为 95.9%。②对艺术学院 154 名在读研究生对学院培养过程的满意度调查中,有效回答为 149 人,满意数为 146 人,满意度为 97.9%。

3.11 就业发展(本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况,人才需求和就业状况报告发布情况,用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况)

### (1) 优化就业服务,促进研究生高质量就业

#### ①多重支持,就业指导提技能

开展“遇见未来的自己”系列研究生就业指导主题活动 4 场,帮助研究生明确求职目标,提升求职能力;线上线下同时举办研究生“教师素养菁英训练营”,帮助乐于从教的研究生提升教育技能及素养;组织学生参加考公考编公益课程讲座及培训 17 场,加强研究生求职技能培训。

#### ②广开渠道,打开研究生就业新局面

积极组织招聘宣讲活动。邀请优质单位与毕业生面对面交流,实现用人单位和毕业生的“双向互动”。协助学工处举办“奋斗有我,‘职’引未来”南京信息工程大学 2023 届毕业生新春空中双选会、全国重点高校 2023 届毕业生秋季联合招聘、2022 年秋季“百校千企—创新昆山高校行”南京信息工程大学网络招聘会等校园专场宣讲、招聘会。举办“风云职场‘职’得一学”系列就业指导活动,培养研究生职业素养,提升研究实战经验,做好就业服务工作。

#### ③拓宽就业信息渠道

充分利用新媒体矩阵,定期推送各类企事业单位招聘信息;提供国际组织合作项目遴选计划、国家留学基金委公派出国项目、苏北计划、西部计划、市级机关大学生实习推荐计划等;组织研究生参加“宁聚行”活动,搭建校企就业沟通桥梁,广开研究生就业、升学渠道,累计提供超 500 余个岗位需求数。

#### ④建设高质量就业基地。

通过举办“2022 产教融合与艺术人才培养高端论坛”,建立“校企合作、实践育人”的长效机制,积极推动高质量就业基地建设,与南京大颂博览文化科技有限公司、江苏文投

集团文创产业公司、南京市园林规划设计院有限责任公司等 40 多家优质企业就业基地签约，促进行业需求融入人才培养环节，扩大创业就业。同时积极申报《教育部高校学生司供需对接就业育人项目》。

（2）2022 年，艺术学院研究生毕业 38 人，就业人数为 35 人，就业率为 92.1%，考公考研 4 人。关于用人单位对毕业研究生满意度调查中，参与调查的毕业生为 32 人，有效调查为 32 人，用人单位满意数为 31 人，满意度为 96.9%。其中，刘前伦（20191231019）就职于南京广播电视集团有限责任公司，吴涵（20191231028）就职于山东海洋文化旅游发展集团有限公司，陈玲芳（20191231037）就职于昆山市信息港网络科技有限责任公司。



#### 四、服务贡献

##### 4.1 科技进步（科研成果转化、促进科技进步情况）

学位点积极服务社会，利用优秀师资力量向社会提供有针对性服务，展开科技成果转化以及横向科研项目等系列工作。2022 年，共承担社会各类项目委托或技术转化 230.55 万元。

序号	成果名称	转化时间	转化地区或单位名称	效益
1	《农业绿色低碳发展》科普视频制作	2022 年 12 月	南京农科世纪文化创意发展有限公司	60 万元
2	南京捷丰机械设备有限公司办公室装修工程	2022 年 11 月	南京捷丰机械设备有限公司	40 万元
3	公安智能指令调度程序委托开发	2022 年 9 月	南京市公安局浦口分局	18 万元
4	艺术衍生品开发设计服务	2022 年 5 月	马鞍山微观艺术文化发展有限公司	10 万元
5	量化交易策略回溯程序开发	2022 年 11 月	南京港湾资产管理有限公司	51.3 万
7	幼儿园文化空间设计与制作	2022 年 12 月	上犹县实验幼儿园	50 万
7	一种多功能挎包	2022 年 4 月	南京际华五三零二服饰装具有限责任公司	1.25 万

##### 4.2 经济发展（服务国家和地区经济发展情况）

本学位点坚持服务国家和地区经济建设，创作团队在从事艺术设计、广播电视、美术创作与研究的同时，积极拓展文化产业服务领域，依托学校深厚的大气学科学术背景，将艺术与科技融合，培养高水平艺术实践人才。在艺术创新实践中，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，磨练艺术创作与创新能力，提升艺术审美境界，以优秀的艺术作品服务国家和地方经济发展，在建设“强富美高”新江苏方面取得了一系列阶段性成果，产生较好的社会 and 经济效益：

智库成果《关于加快建设向阳湖中国文创产业聚集区的建议》，刊登于《领导参考》（咸宁市人民政府研究室）. 2022 第 1 期，2022 年 3 月 11 日（咸宁市委书记孟祥伟肯定批示）

咸宁市人民政府向我院院长梁家年教授发来感谢信，对其为咸宁市委、市政府决策咨询工作所作的贡献表示衷心的感谢。

作品《oasisi 艺术空间》入选中国建筑装饰协会主办第九届中国建筑装饰设计艺术展；作品《南京寻魏随园二十四节气养生菜餐厅设计》入选中国建筑装饰协会主办第九届中国建筑装饰设计艺术展，为地方建筑、旅游、经济发展做出巨大贡献。

国家艺术基金项目《大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养》为大运河国家文化建设、助力打造大运河文化带标志性城市做出有价值的贡献。

我院成功举办“2022 南京信息工程大学产教融合与艺术人才培养高端论坛”。近 40 家具具有广泛知名度和影响力的行业代表出席论坛。以产教融合的理念推动地方企业与高校协作发展。

本学位点创作团队横向项目，将公共艺术、美术创作与空间环境设计相结合，服务于长三角地区企业文化建设。

#### 4.3 文化建设（繁荣和发展社会主义文化情况）

本学位点坚持习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大时代精神，坚持以人民为中心的创作原则。植根中国优秀文化，传承中国艺术精髓，推动艺术的创造性转化创新性发展。为繁荣和发展新时期社会主义文化建设，深入研究中国传统艺术精华，挖掘中国艺术思想，将中国传统艺术推陈出新，并转换于当代艺术创作实践与研究。

##### ①坚持文化自信，以艺术语言讲好中国故事。

国家艺术基金项目《大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养》作品展在金陵美术馆、淮安美术馆、无锡美术馆等成功举办，以工笔重彩画创作的形式生产运河文化符号、讲述运河历史故事、传播运河时代精神的过程。影视方向的师生以影像叙事的形式弘扬社会主义核心价值观，在题材选取及艺术表现上倡导积极服务国家文化发展战略，以人民为中心，通过动画、微电影、纪录片等影像叙事的形式，坚持以社会主义核心价值观为引领，在传统文化的创造性转化、创新性发展、非物质文化遗产数字化保护方面倾注较大的努力，创作出了既能彰显传统文化精髓，又具有时代价值的相关作品，并在国家级、省级的学科竞赛中屡获大奖，具有较强的社会影响力。

##### ②弘扬优秀传统文化，振奋时代精神。

坚持艺术从生活中来，艺术服务人民群众的文艺创作方针，通过对现实生活题材的提炼及创意性改编，以微电影、纪录片、二维动画、美术创作等形式呈现人民群众的幸福生活状态以及当下文化变迁。我院师生所创作作品参加国家级和省级主题性展览并多次获奖。作品《逐梦太空》入选首届全国青年平面设计作品展；作品《火神山·十天！十天！》入选第九届中国北京国际美术双年展。作品《竺可桢—一个伟大的身影》入选中国科协优秀案例，人民日报采用该片部分素材制作成微型纪录片。作品《中国核潜艇之父—黄旭华》被评为最具传播价值视频。

### ③突显气象科普特色，服务社会公益事业发展。

本学位点相关专业师生坚持以艺术创作服务社会公益的办学理念。积极开展与气象行业的市场对接，创作大量的气象科普动画作品，为气象科普事业发展做出巨大贡献。作品《南京寻魏随园二十四节气养生菜餐厅设计》入选中国建筑装饰协会主办第九届中国建筑装饰设计艺术展。

### ④关注非遗传承，以新型媒介形式弘扬中华优秀传统文化。

本学位点专业方向的建设，强调专业发展与传统优秀文化资源的结合。立足南京文化名城的文化优势，师生创作以南京以及周边地区的非物质文化遗产作为重要取材对象，如金陵刻经印刷技艺、南京云锦织造技艺、南京剪纸、金陵琴派等，以新型媒介形式，如动画、微电影、网络直播等形式宣传中国优秀传统文化。我院江苏省中华优秀传统文化传承基地（建筑彩画）通过省教育厅结项验收并举行学术委员会 2022 年度会议。国务院学位委员会第七届学科评议组成员、东南大学博导陈薇教授，以及来自北京建筑大学、故宫博物院、清华大学、北京工业大学、南京工业大学、扬州中国大运河博物馆、南京博物院等 9 位委员出席会议，对基地建设发展提出系列方法与路径。